

Antiquariat Rainer Friedrich Meyer

Stuhmer Allee 2, 14055 Berlin

www.meyerbuch.com – VAT/Ust-IdNr. DE 135530945

Telephon +49 (0) 30 · 31 31 714 – meyerbuch@gmx.de & rfm@meyerbuch.com

Preise incl. MwSt. Versand innerhalb Deutschlands gratis. Die Rückgabebelehrung finden Sie am Listenende.

September 2010: Neuerwerbungen

Brentano, Clemens: *Gesammelte Schriften. Herausgegeben von Christian Brentano. Zweiter Band. Weltliche Gedichte.* Frankfurt am Main: J. D. Sauerländer's Verlag, 1852. Octavo. 193 x 127 mm. XV, [1 weiße], 603, [1] Seiten.

Schlichter handgefertigter Halbleinwandband der Zeit mit Rücken aus rotbraunem Leinen, Deckel mit Marmorpapier bezogen. Handschriebenes, grünes Rückenschild. – Preis: 45,00 €
Clemens Wenzeslaus Brentano de La Roche (1778-1842), Poet und Schriftsteller, neben Achim von Arnim Hauptvertreter der Heidelberger Romantik.

Zweiter Band der neunbändigen Ausgabe. Einband leicht berieben. Innen wie stets etwas stockfleckig.
First edition. Contemporary cloth-backed boards. Some foxing.

Erste Ausgabe. Goedeke VI,62,50,II - Wilpert/Gühning 2 33 - Hirschberg/Goedeke 66. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 1038.

Cassirer, Ernst: *Die Begriffsform im mythischen Denken.* Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1922. Octavo. [5], [1 weiße], 62 Seiten.

Bedruckte grüngraue Originalbroschur. – Preis: 90,00 €

Ernst Cassirer (1874-1945)

Broschur mit kleiner Rückenfehlstelle oben, Deckel der Broschur leicht knittrig, leichte Gebrauchspuren, sonst wohl erhalten.

First edition. Green-gray original printed wrappers. Minor traces of use.

Erste Ausgabe. Klibansky/Solmitz 23 - Wuttke 351. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, I“. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 5250.

Cassirer, Ernst: *Sprache und Mythos. Ein Beitrag zum Problem der Götternamen.* Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1925. Kl.Quarto. [5], [1 weiße], 87, [1 weiße] Seiten.

Handgefertigter dunkelgrüner Leinwandband der Zeit mit goldgeprägter Rückentitelei und blindgeprägten Rahmen mit Eckornamenten auf den Deckeln. – Preis: 150,00 €

Ernst Cassirer (1874-1945)

Rückentitelei leicht berieben, erste Blätter minimal stockfleckig, Exlibris auf vorderem Innendeckel, sonst wohl erhalten. Selten.

First edition. Dark-green cloth, spine gilt with title. Some foxing to first leaves, exlibris.

Erste Ausgabe. Klibansky/Solmitz 25. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, VI“. Nicht bei Wuttke. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 1936.

Cassirer, Ernst - Klibansky, Raymond & H.J. Paton (Editor): *Philosophy & History. Essays presented to Ernst Cassirer. Edited by Raymond Klibansky and H.J. Paton.* Oxford: Clarendon Press, 1936. Octavo. xii, 360 pp. With 29 illustration in the text and on tables.

Original blue cloth, spine gilt with title. – Preis: 150,00 €

With a handwritten dedication by the editor H.J. Paton to Dr. Klaus Dockhorn, dated Xmas 1950 on the upper flyleaf. Includes a Bibliography of Cassirer's writings by Raymond Klibansky and Walter Solmitz. Articles by

Johan Huizinga, Leon Brunschvigg, Etienne Gilson, Theodor Litt, Fritz Medicus, Ernst Hoffmann, Lucien Levy-Bruhl, Fritz Saxl, Friedrich Gundolf, Jose Ortega y Gasset & al.
Spine slightly faded, otherwise good. Scarce.
Erste Ausgabe. Blaue Original-Leinwand mit goldgeprägter Rückentitelei. Rücken leicht ausgebleichen, sonst gut. Mit einer eigenhändigen Widmung des Herausgebers H.J. Paton an Dr. Dockhorn, datiert Weihnachten 1950.
First edition. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 2069.

Frost, Robert: *Steeple Bush*. New York: The Spiral Press for Henry Holt and Company, 1947. Gr.Octavo. ca. 234 x 155 mm. [2 blank], [10], 63, [1 blank], [1] (Colophon), [3 blank] pp. Title and cover decoration by Loren MacIver: a weed.

Original cloth-backed boards, grey buckram spine, spine gilt with title, gray-green paper over boards, upper cover gold-stamped with the decoration by Loren MacIver, a line engraving from the drawing on slate. Top and bottom edges trimmed, fore-edge uncut. Original glassine dust jacket, original gray-green slipcase. – Preis: 500,00 €

One of 751 numbered copies designed and printed by The Spiral Press, New York, in handset Linotype Caledonia, with Bulmer and Blado Italic, and printed on white wove paper watermarked ‚Old Stratford‘. - Signed by Frost on the limitation page.

Very small stain on upper edge, slip-case slightly rubbed in places, small stamp on second upper flyleaf, otherwise a very fine copy.

Erste Ausgabe. Eins von nur 751 handnumerierten Exemplaren, handgesetzt in Linotype Caledonia, mit Bulmer und Blado Kursiv und gedruckt von der Spiral Press, New York auf weißes ‚Old Stratford‘; vom Autor signiert. Original-Halbleinwandband mit hellbräunlichgrauem Rücken, goldgeprägtem Rückentitel, Deckel und Schuber mit grünlich-grauem Papier bezogen, vorn unbeschnitten. Minimales Fleckchen auf Kopfschnitt, Schuber stellenweise leicht berieben, kleiner Sammlerstempel auf weißem Blatt vorn, sonst sehr frisch, fast neuwertig. Schönes Exemplar.

First edition. Crane A30 - Blumenthal & al.: The Spiral Press (1968) 23. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 5317.

Frost, Robert: *In the Clearing*. New York: The Spiral Press for Holt, Rinehart and Winston, 1962. Gr.Octavo. 242 x 156 mm. [2], 101, [1 blank], [1] (Colophon), [3 blank] pp.

Original light-brown buckram, spine gilt with title. Original black slipcase. – Preis: 300,00 €

One of 1500 numbered copies designed and printed by The Spiral Press, New York, in handset Linotype Caledonia, with Bulmer and Blado Italic, and printed on specially made Curtis Rag paper, no watermarks. - Signed by Frost on the limitation page.

Lower corner of slipcase slightly jolted, small stamp on half title, otherwise a very fine copy.

Erste Ausgabe. Eins von nur 1500 handnumerierten Exemplaren, handgesetzt in Linotype Caledonia, mit Bulmer und Blado Kursiv und gedruckt von der Spiral Press, New York auf weißes Curtis Rag Papier; vom Autor signiert. Hellbrauner Original-Leinwandband mit goldgeprägtem Rückentitel, Schuber mit schwarzem Papier bezogen. Untere Schuberecke minimal gestaucht, kleiner Sammlerstempel auf Vortitel, sonst sehr frisch, fast neuwertig. Schönes Exemplar.

First edition. Crane A41 - Blumenthal & al.: The Spiral Press (1968) 45. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 5318.

Goldschmidt, Ernst Philip: *Hieronymus Münzer und seine Bibliothek*. London: The Warburg Institute, 1938. Gr.Octavo. [8], 153, [3] Seiten. Sowie V s/w Kunstdrucktafeln.

Heller Original-Leinwandband mit dunkelbraun geprägter Titelei auf Rücken und Vorderdeckel. – Preis: 70,00 €

Inhalt: Einleitung; Jugend- und Studentenjahre; Arzt in Nürnberg; Der Nürnberger Humanistenkreis; Münzer als Geograph; Münzers Reise nach Spanien; Letzte Lebensjahre; Anhänge; Katalog (Theologie, Philosophie, Jurisprudenz, Exakte Wissenschaften, Astronomie, Geographie, Medizin, Klassiker, Neulateiner); Verzeichnis der Personen und Ortsnamen.

Einband leicht angestaubt, innen vereinzelt minimal stockfleckig, sonst gut.

First edition, original cloth. Good.

Erste Ausgabe. „Studies of The Warburg Institute, Edited by Fritz Saxl, Vol. IV“. Nicht bei Wuttke. – Gewicht: 750g. Bestellnummer 1975.

Gourdon, Henri: *Guide to the Ruins of Angkor.* Hanoi-Haiphong: Imprimerie d'Extrême-Orient, 1913. Octavo. 220 x 140 mm. [1], [1 weiße], 83, [1 weiße] Seiten. Mit Kartenskizzen nach Seiten 10 & 60, zwei Grundrissen der Tempel von Angkor Vat nach Seite 34, einem Grundriß des Tempels von Angkor Thom nach Seite 54, sowie 30 ganzseitigen Illustrationen nach Photographien auf ungezählten Blatt Kunstdrucktafeln.

Dunkelgrüne Original-Broschur mit schwarzgedruckter Titelei und rotgedrucktem, reliefiertem Ornament auf Vorderdeckel. – Preis: 180,00 €

Mit einem historischen Vorwort von Georges Maspero. Gourdon war „Director of Education of Indochina“. General Information, From Saigon to Angkor, From Saigon to Pnom Penh, From Phom Penh to Angkor, The Monuments of Angkor: Angkor Vat & Angkor Thom, Around Angkor.

Broschur an den Kanten berieben, kleine Randeinrisse, leichte Gebrauchspuren. Von großer Seltenheit.

First edition, scarce. Original wrappers, slightly worn. With historical note by Georges Maspero, two maps, three plans of the temples of Angkor Vat and Angkor Thom, 30 photographic illustrations. General Information, From Saigon to Angkor, From Saigon to Pnom Penh, From Phom Penh to Angkor, The Monuments of Angkor: Angkor Vat & Angkor Thom, Around Angkor.

Erste Ausgabe. – Gewicht: 750g. Bestellnummer 956.

Hauber, Ignaz Anton: *Das Wiederaufleben der geistlichen Orden und Klöster in unserer Zeit, eine erfreuliche Sache. Dargestellt in Erzählungen aus der Geschichte des 19ten Jahrhunderts. Ein Lehr- und Erbauungsbuch für die Freunde des klösterlichen Lebens.*

Schaffhausen: Verlag der Hurter'schen Buchhandlung, 1846. Octavo. ca. 196 x 127 mm. VI, 173, [1 weiße] Seiten.

Bedruckter, mattroséfarbener Originalumschlag, unbeschnitten, teils unaufgeschnitten. – Preis: 54,00 €

Die erste Abteilung behandelt die verschiedenen katholischen Orden von den Jesuiten, über die Cistercienser, Carthäuser, Carmeliter, Dominikaner, Franziskaner, Ursulinerinnen is zu den kontemplativen Orden; die zweite Abteilung deren Wiederaufleben, die Gründe, dies zu wünschen, die Klöster, das Klosterleben, die Klöster als Bildungsstätten, etc. Ignaz Anton Hauber war Kaplan in Königseggwald. - „Dazu hilft noch die materialistische Weltansicht, der so viele huldigen, der Abgott der Industrie, dem Tausende und Tausende Weihrauch streuen, und die Maximen des Zeitgeistes: den Genuß, den das Irdische gewährt, sich als Zweck des Lebens vorzusetzen. Hier die Eilwägen nach allen Richtungen, dort die Dampfwägen auf den Eisenbahnen und die Dampfschiffe auf Flüssen und Seen. Hier die Jahrmärkte mit ihrem Gewühl von Unruhe, den Comödien, Tanzbelustigungen und ihrem vielgestaltigen Unfug!“ (Seite 171). Und er kannte weder Fernsehen noch Internet!

Umschlag mit kleinen Randeinrissen, sonst sehr gut erhalten. Selten.

First edition. Original printed wrappers, uncut. Near fine.

Erste Ausgabe. Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken nachzuweisen. – Gewicht: 500g.

Bestellnummer 2612.

Jünger, Ernst: *Eigenhändige Postkarte in schreibmaschinenbeschriftetem Umschlag. Schwarzblaue Tinte auf Karton, siebzehn Zeilen, einspaltig, datiert 15. XI. 1985, eigenhändig signiert mit vollem Namen.* Langenenslingen, 1985. 105 x 148 mm. Umschlag: 114 x 162 mm. Recto mit Farbphotographie, darauf v.l.n.r. sitzend Ernst Jünger, stehend seine zweite Frau Dr. Liselotte Jünger, ebenfalls sitzend Jorge Luis Borges sowie im Vordergrund links, der Kamera den Rücken zuwendend, der Interviewer.

Postkarte in Briefumschlag. – Preis: 320,00 €

Jünger schreibt dem Antiquar und Schriftsteller Rolf Stürmer zu Paris, daß er noch nicht Zeit gefunden habe, dessen Manuskript zu lesen, er jedoch seine Pariser Freundin Banine, i.e. Umm-el Banine (1905-1992), gebeten habe, Stürmers Adresse zu notieren. - Borges (1899-1986) kam bei seinem Besuch Jüngers Ende Oktober 1982 in Begleitung eines Herrn vom Auswärtigen Amt sowie seiner Sekretärin und Reisebegleiterin María Kodama (geb. 1945, Heirat mit Borges 1985). Die Unterhaltung berührte selbstverständlich literarische Themen: Angelus Silesius, Cervantes, Quevedo, Schopenhauer, Kafka, Whitman, Flaubert, Huxley. [Mit Dank an den Jünger-Spezialisten Tobias Wimbauer!]

Wohlerhalten.

Holograph postcard in envelope. Signed and dated. Very good.

Autograph. – Gewicht: 750g. Bestellnummer 3056.

Klibansky, Raymond: *The Continuity of the Platonic Tradition During the Middle Ages. I. Outlines of a Corpus Platonicum Medii Aevi.* London: The Warburg Institute, s.a. [1939]. Octavo. 58, [2] pp. And 5 b/w plates.

Original light-gray cloth, spine titled in dark-brown. – Preis: 140,00 €

An outline of the contours by which knowledge of Platonism was transmitted in the medieval period.

Good. From the library of mystical philosopher Charles Muses, heavily annotated by him in pencil throughout. Scarce.

Erste Ausgabe. Heller Original-Leinwandband mit dunkelbraun geprägter Rückentitelei. Wohlerhalten.

First edition. Wuttke 864. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 2186.

Lehmann, Paul: *Pseudo-antike Literatur des Mittelalters.* Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1927. Kl.Quarto. [7], [1 weiße], 108 Seiten. Sowie VI s/w Kunstdrucktafeln nach Seite (104). Etwas späterer, schwarzer handgefertigter Leinwandband mit goldgeprägter Rückentitelei, Originalumschläge vorn und hinten eingebunden. – Preis: 60,00 €

Inhalt: Einleitung; Pseudo-Ovidiana; Pseudo-Martialis; Pseudo-Apuleius; Pseudo-Fulgentiana; Valerius de non ducenda uxore; Flavianus und fingierte Inschriften; Boethius de disciplina scholarium; Gesta Romanorum; Anhang (I. Die Pyramus- und Thisbe-Dichtung des Matthaëus von Vendôme, II a. Die Pyramusdichtung des Dietrich, IIb und c. Anonyme Pyramusdichtungen, III. Ovidius de somnio, IV. Heroiden des Baudri de Bourgueil, V. Venus verteilt die Frauen, VI. Mittelalterliche Listen ovidianischer und pseudo-ovidianischer Dichtungen); Anmerkungen; Verzeichnis der Abbildungen; Register.

Einband an den Ecken und Kapitalen minimal berieben, innen recht gut.

First edition, black cloth, spine gilt with title. Good.

Erste Ausgabe. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, XIII“. Nicht bei Wuttke. – Gewicht: 1500g. Bestellnummer 1945.

Lehmann, Paul: *Pseudo-antike Literatur des Mittelalters.* Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1927. Kl.Quarto. [7], [1 weiße], 108 Seiten. Sowie VI s/w Kunstdrucktafeln nach Seite (104). Bedruckte graue Originalbroschur, unbeschnitten. – Preis: 80,00 €

Inhalt: Einleitung; Pseudo-Ovidiana; Pseudo-Martialis; Pseudo-Apuleius; Pseudo-Fulgentiana; Valerius de non ducenda uxore; Flavianus und fingierte Inschriften; Boethius de disciplina scholarium; Gesta Romanorum; Anhang (I. Die Pyramus- und Thisbe-Dichtung des Matthaëus von Vendôme, II a. Die Pyramusdichtung des Dietrich, IIb und c. Anonyme Pyramusdichtungen, III. Ovidius de somnio, IV. Heroiden des Baudri de Bourgueil, V. Venus verteilt die Frauen, VI. Mittelalterliche Listen ovidianischer und pseudo-ovidianischer Dichtungen); Anmerkungen; Verzeichnis der Abbildungen; Register.

Wohlerhalten. Mit dem Besitzeintrag des Historikers Meyer Schapiro (1904-1996) auf dem ersten Blatt recto oben.

First edition, original wrappers, uncut. Good. With the ownership signature of art historian Meyer Schapiro (1904-1996) on the upper side of the first leaf.

Erste Ausgabe. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, XIII“. Nicht bei Wuttke. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 5246.

Liebeschütz, Hans: *Das allegorische Weltbild der heiligen Hildegard von Bingen.* Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1930. Kl.Quarto. VIII, [3], [1 weiße], 179, [1 weiße], [2] Seiten. Sowie VI s/w Kunstdrucktafeln sowie eine gefaltete Tabelle nach Seite 88.

Bedruckte graue Originalbroschur, unbeschnitten. – Preis: 120,00 €

Inhalt: Einleitung; Das Problem und seine Vorgeschichte in der Hildegardliteratur; Erstes Kapitel: Formelemente in der theologischen Schriftentriologie (Allegorie. I. Die Weltschöpfung als Zeichen der Sündenerlösung, II. Personifikationen und symbolische Architekturteile - Die Vision als Lehrform. III. Berufsbewußtsein und Mönchsfrömmigkeit, IV. Visionsbild und Allegorie, V. Jenseitsbericht); Zweites Kapitel: Makrokosmos und Mikrokosmos (I. Die Umrisse des Weltbildes, II. Die Sphärenkreise der großen Welt, III. Windkräfte und Sternkräfte, IV. Der Kosmosmensch, V. Die religiöse Sinnggebung); Drittes Kapitel: Weltepochen und Weltende (I. Die Zeiten des göttlichen Weltregiments, II. Sünden und Elemente, III. Adam und die Prophetie, IV. Gegenwartskritik und Apokalyptik, V. Die Verkündung der Endzeit); Viertes Kapitel: Die Prophetin (I. Die Bildungswelt, II. Die Selbstbeurteilung von Leben und Werk, III. Die psychologische Grundlage der Vision); Namen- und Sachregister.

Ecken teils leicht gestaucht, sonst wohlerhalten. Mit dem Besitzeintrag des Historikers Meyer Schapiro (1904-1996) auf dem ersten Blatt recto oben.

First edition, original wrappers, uncut. Good. With the ownership signature of art historian Meyer Schapiro (1904-1996) on the upper side of the first leaf.

Erste Ausgabe. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, XVI“. Wuttke 626. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 5247.

McGurk, Patrick: *Catalogue of Astrological und Mythological Illuminated Manuscripts of the Latin Middle Ages. IV. Astrological Manuscripts in Italian Libraries (Other Than Rome)*. London: The Warburg Institute, University of London, 1966. Gr.Octavo. [2 weiße], XXX, 111, [1 weiße] Seiten. Und XII Seiten Kunstdrucktafeln mit insgesamt 37 s/w Abbildungen. Dunkelblauer Original-Leinwandband mit goldgeprägter Titelei auf Rücken und Vorderdeckel. – Preis: 170,00 €

Bestandsaufnahme der astrologischen und mythologischen illustrierten Manuskripte in italienischen Bibliotheken außer denen zu Rom. Durch fünf Indices erschlossen.

Bibliotheksexemplar, mehrfach gestempelt, Rücken unten berieben und fleckig, Einbände minimal bestoßen, sonst gut erhalten.

First edition. Original blue cloth, spine and upper cover gilt with title. Ex-library, near good.

Erste Ausgabe. Warburg Institute. Wuttke 1290. – Gewicht: 2000g. Bestellnummer 5249.

Nietzsche, Friedrich: *Werke in drei Bänden. Herausgegeben von Karl Schlechta*. München: Carl Hanser Verlag, 1954, 1955, & 1956. Octavo. Drei Bände.

Olivgrüne Original-Saffianleiderbände mit dezenter Rückenvergoldung, Kopfgoldschnitt.

Graue Original-Pappschuber. – Preis: 360,00 €

Dünndruckausgabe. Dazu: Karl Schlechta: „Nietzsche-Index zu den Werken in drei Bänden.“ Octavo. Hellgrauer Original-Leinwandband mit rotem, goldgeprägtem Lederrückenschildchen. München: Carl Hanser Verlag, 1965. Alle Bände in erster Auflage und in Buchdruck!

Rücken kaum merklich nachgedunkelt, Ecken bisweilen minimal berieben, Innengelenke teils minimal gelockert. Sonst von guter Erhaltung. Die Ganzlederausgabe ist sehr selten.

First edition. Three vols. Original olive morocco, gilt title on spine.

Erste Ausgabe. Wilpert/Gühring 2 35 - Weimarer Nietzsche-Bibliographie 245. – Gewicht: 3000g. Bestellnummer 1040.

Norden, Eduard: *Die Geburt des Kindes. Geschichte einer religiösen Idee*. Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1924. Octavo. [8], 171, [1] Seiten.

Original-Leinwandband mit schwarzgeprägter Titelei auf Rücken und Vorderdeckel. – Preis: 60,00 €

Inhalt: Einleitung; Das Problem [i.e. Vergil's vierte, ‚messianische‘ Ekloge]; Helios und Aion (Der Geburtstag des Helios, Helios- und Aionfeiern, Der Geburtstag des Aion, Helios, Aion und Kind, Erneuerung der Welt und der Menschheit); Soter; Das lachende Sonnenkind und der himmlische Bräutigam; Das göttliche Kind; Die evangelische Geburtslegende (Die Erzeugung aus dem Pneuma, Aus der mystischen Formelsprache, Mutter und Kind); Ein Gott-Königsdrama (Erhöhung und Inthronisation als Weltherrscher, Der geliebte Sohn Gottes, Das lesende Götterkind); Alexandros Helios; Die Sibylle; Augustus; Schlussbetrachtung.

Einband teils etwas fleckig, innen recht gut.

First edition. Original cloth.

Erste Ausgabe. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, III“. Nicht bei Wuttke. – Gewicht: 750g. Bestellnummer 1933.

Panofsky, Erwin & Fritz Saxl: *Dürers ‚Melencolia I‘. Eine quellen- und typengeschichtliche Untersuchung*. Leipzig, Berlin: B.G. Teubner, 1923. Kl.Quarto. XV, [1 weiße], 160, [2] Seiten. Sowie XLV s/w Kunstdrucktafeln.

Bedruckte graue Originalbroschur, unbeschnitten. – Preis: 320,00 €

Inhalt: Zum Geleit; Einleitung; Das Altertum (Der Saturn, Die Melancholie [Aristoteles]); Das Mittelalter (Die Melancholie, Der Saturn); Die Florentiner Renaissance (Dante, Ficino); Dürer (Der Kupferstich ‚Melencolia I‘

und Ficino, Astrologische Quellen und Bildtradition, Heinrich von Gent); I. Anhang. Die Saturntexte des Abû Ma'sar und des Ibn Esra; II. Anhang. Die Saturnvorstellung des Abû Ma'sar und ihre antiken Quellen; III. Anhang. Das Melancholieproblem des Aristoteles; IV. Anhang. Ausgewählte Kapitel aus Marsiglio Ficinos ‚Libri de vita triplici‘; V. Anhang. Die Entwicklung der Planetenkinderdarstellung; VI. Anhang. Der Polyeder des Melancholiestichs; VII. Anhang. Die nachdürerschen Melancholiedarstellungen bis zum XVII. Jahrhundert; Verzeichnis der Abbildungen; Personen- und Ortsverzeichnis.

Wohlerhalten. Selten.

First edition, original wrappers, uncut. Good.

Erste Ausgabe. „Studien der Bibliothek Warburg, Herausgegeben von Fritz Saxl, II“. Wuttke 371. –

Gewicht: 1000g. Bestellnummer 5248.

Praz, Mario: *Studies in Seventeenth-Century Imagery. Volume Two. A Bibliography of Emblem Books.* London: The Warburg Institute, University of London, 1947. Octavo. XI, [1 blank], 209, [1], [2 blank] pp.

Original cloth. Title on spine and upper cover. – Preis: 60,00 €

Circa 1200 entries.

Spine slightly darkened, otherwise good.

Erste Ausgabe.

First edition. „Studies of The Warburg Institute, Edited by F. Saxl, Vol. 3“. Besterman II, 1952. Cf. Wuttke 1226. – Gewicht: 1000g. Bestellnummer 2031.

Ritter, Hellmut & Martin Plessner (Übersetzer): „*Picatrix*“. *Das Ziel des Weisen von Pseudo-Magritî. Translated into German from the Arabic by Hellmut Ritter and Martin Plessner.* London: The Warburg Institute, University of London, 1962. Gr. Octavo. [2 weiße], [8], lxxviii, 435, [1 weiße] Seiten. Mit zahlreichen schematischen Zeichnungen im Text.

Original-Leinwandband mit braungeprägter Titelei auf Rücken und Vorderdeckel. – Preis: 700,00 €

Mit einem Vorwort von G. Bing, einer Einleitung von M. Plessner sowie einer Einführung von H. Ritter. Eine inhaltliche Zusammenfassung von M. Plessner ist der Übersetzung vorangestellt. Diese Texte sind in Englisch, die Übersetzung der vier Bücher des „*Picatrix*“ ist in deutscher Sprache. Wichtiges Bindeglied zwischen den hermetischen Schriften der Antike zu den hermetischen und magischen Arbeiten der Renaissance. Agrippa von Nettesheim und anderen diente das Werk als Fundgrube.

Wohlerhalten. Sehr selten.

First edition. Original cloth. In good condition.

Erste Ausgabe. „Studies of The Warburg Institute, Edited by G. Bing, Vol. 27“. Wuttke 1188. – Gewicht: 1500g. Bestellnummer 1922.

Saxl, Fritz: *Lectures. Vols I and II.* London: The Warburg Institute University of London, 1957. Large Octavo. [8], 390 pp. - [4], 26, [2], 243, [1] pp. with ca. 550 b/w illustrations.

Original dark-blue cloth, spines gilt with title. – Preis: 200,00 €

With a preface by G. Bing. Contents: Continuity and Variation in the Meaning of Images; Mithras-The History of an Indo-European Divinity; Pagan and Jewish Elements in Early Christian Sculpture; Macrocosm and Microcosm in Mediaeval Pictures; The Revival of Late Antique Astrology; The Belief in Stars in the Twelfth Century; Illuminated Science Manuscripts in England; Science and Art in the Italian Renaissance; The Troy Romance in French and Italian Art; Petrarch in Venice; Jacopo Bellini and Mantegna as Antiquarians; Titian and Pietro Aretino; The Appartamento Borgia; The Villa Farnesina; The Capitol during the Renaissance - A Symbol of the Imperial Idea; A Humanist Dreamland; Illustrated Mediaeval Encyclopaedias; Illustrated Pamphlets of the Reformation; Dürer and the Reformation; Holbein and the Reformation; Elsheimer and Italy; Rembrandt and Classical Antiquity; Velasquez and Philip IV; Warburgs Visit to New Mexico; Three „Florentines“: Herbert Home, A. Warburg, Jacques Mesnil; Why Art History? Bibliography; Index.

Very good.

Erste Ausgabe. Original-Leinwandbände. Wohlerhalten.

First edition. Wuttke 1081. Warburg Institute. – Gewicht: 3000g. Bestellnummer 1920.

Saxl, Fritz & Hans Meier: *Catalogue of Astrological und Mythological Illuminated Manuscripts of the Latin Middle Ages. III. Manuscripts in English Libraries. Verzeichnis astrologischer und mythologischer illustrierter Handschriften des lateinischen Mittelalters. III: Handschriften in englischen Bibliotheken. Herausgegeben von Harry Bober. [2 Bände].* London: The Warburg Institute, University of London, 1953. Gr.Octavo. I: LXXV, [1 weiße], 447, [1 weiße] Seiten. Mit 35 s/w Abbildungen im Text. - II: 65, [2], [1 weiße] Seiten, XCII einseitig bedruckte Blätter Tafeln mit insgesamt 241 s/w Abbildungen.

Dunkelblaue Original-Leinwandbände mit goldgeprägter Titelei auf Rücken und Vorderdeckel. – Preis: 600,00 €

Bestandsaufnahme von circa 3000 astrologischen und mythologischen illustrierten Manuskripten in englischen Bibliotheken, i.e. London, Kew, Oxford, Cambridge und Durham. Durch vier von Elisabeth Rosenbaum bearbeitete Indices erschlossen. - Band I mit fünf Aufsätzen von Fritz Saxl: I. Die Entwicklung der Gestirndarstellungen in den Handschriften des englischen Mittelalters. - II. Der Anteil des antiken Bildes am Werk des Michael Scotus. - III. Die spätmittelalterliche Vermischung orientalischer und europäischer Tradition. - IV. Die Wiederherstellung der antiken Überlieferungen in der Renaissance. - V. Sphaera Barbarica - Die orientische Astrologie und Andalò di Negro.

Einbände minimal bestoßen, sonst sehr gut erhalten.

First edition. Original blue cloth, two volumes, spines and upper covers gilt with title. Very good.

Erste Ausgabe. Besterman I,584. Warburg Institute. Wuttke 1021. – Gewicht: 3000g. Bestellnummer 1979.

Schwartz, Moritz Gotthilf & Petermann, Julius Heinrich: *Pistis Sophia. Opus gnosticum Valentino adiudicatum e codice manuscripto Coptico Londinense, descripsit et latine vertit M. G. Schwartz edidit J. H. Petermann.* Berlin: Ferdinand Dümmler, 1851. Octavo. [2], VII, [1 weiße], [2], 392 Seiten (koptischer Text); [2], 246 Seiten (lateinische Übersetzung).

Halblederband der Zeit, der Rücken und die Ecken mit dunkelbraunem Maroquin bezogen, fünf erhabene Bünde auf dem Rücken, dazwischen blindgeprägte Ornamente, auf dem zweiten Feld der goldgeprägte Titel. Die Deckel mit Marmorpapier bezogen, Vorsätze aus demselben Marmorpapier. – Preis: 330,00 €

Editio princeps des koptischen Textes. Eine der bedeutendsten koptisch-gnostischen Schriften, wohl aus dem zweiten Jahrhundert, und neben den Nag-Hammadi-Schriften eines der wenigen Originalzeugnisse der Gnosis; der Text gibt Lehrgespräche wieder, die Jesus noch nach seiner Auferstehung mit den Jüngern gehalten hat. Es sind fünf Abschriften bekannt, die aus dem fünften bis sechsten Jahrhundert rühren, darunter Papyrus Berolinensis 8502, Codex Brucianus, Codex Askewianus.

Der Einband an den Kanten und Gelenken berieben, Kapitale bestoßen und mit kleinen Fehlstellen. Innen vereinzelt leicht stockfleckig. Innen schönes, breitrandiges Exemplar. Selten.

Editio princeps of the Coptic text, with Latin translation. Contemporary morocco-backed boards, spine gilt with title. Binding rubbed, internal condition good. Scarce.

Editio princeps. Herrmann: Bibliotheca orientalis et linguistica 117 - Graesse V,305. – Gewicht: 1500g. Bestellnummer 2681.

Seznec, Jean: *Nouvelles Etudes sur la Tentation de Saint Antoine.* London: The Warburg Institute, University of London, 1949. Gr.Octavo. [9], [1 weiße], 98 Seiten. Sowie VII s/w Kunstdrucktafeln.

Heller Original-Leinwandband mit braungeprägter Titelei auf Rücken und Vorderdeckel. – Preis: 50,00 €

Introduction; Les Lectures Antiques de Flaubert entre 1840 et 1850; Les Hérésies; Apollonius de Tyane; Les Monstres; Quelques Sources Figurées; Index.

Schönes Exemplar.

First edition. Original cloth.

Erste Ausgabe. „Studies of The Warburg Institute, Edited by F. Saxl, Vol. 18“. Nicht bei Wuttke. –

Gewicht: 750g. Bestellnummer 1971.

Walker, Daniel Pickering: *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella.* University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 2003. Octavo. x, [4], 244 pp.

Original paperback. – Preis: 20,00 €

First published as volume 22 of Studies of the Warburg Institute, The Warburg Institute, University of London, 1958. - A landmark in Renaissance studies: Walker shows that magic was one of the typical creations of the late fifteenth and sixteenth centuries, from Marsilio Ficino, Giovanni Pico della Mirandola, and Jacques Lefevre d'Etaples to Jean Bodin, Francis Bacon, and Tommaso Campanella. He demonstrates that magic was interconnected with philosophy, religion, music, and medicine.

Fine.

Illustrierte Original-Broschur. Eins der grundlegenden Werke zur Renaissance-Magie.

Second printing. „Magic in history“. – Gewicht: 750g. Bestellnummer 3124.

Warburg, Aby - Gertrud Bing & Fritz Rougemont: *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der Europäischen Renaissance. Mit einem Anhang unveröffentlichter Zusätze. [Bände I & II in einem Band].* Nadeln, Liechtenstein: Kraus Reprint, 1969. Nachdruck der Ausgabe, um den Anhang erweitert. Kl.Quarto. I: XX, 442 Seiten; LIV Seiten Tafeln mit s/w Abbildungen. - II: V. [1 weiße], Seiten 443-725 (recte 719, Paginierung springt von 614 auf 621), [1 weiße]; Tafeln LV-XCVI mit s/w Abbildungen. Mit insgesamt 181 s/w Abbildungen.

Roter Original-Leinwandband mit goldgeprägter Rückentitelei. – Preis: 110,00 €

Enthält: Band I: Antike in der Florentiner bürgerlichen Kultur; Austausch zwischen Florentiner und flandrischer Kultur; Antike und Gegenwart im festlichen Leben der Renaissance. Band II: Die italienische Antike in Deutschland; Die olympischen Götter als Sterndämonen; Kulturpolitische Gelegenheitschriften; Anhang; Verzeichnis der Abbildungen; Register über beiden Bände.

Einband minimal fleckig, sonst wohlerhalten.

Original red cloth, spine gilt with title.

„A. Warburg/Gesammelte Schriften“, Bände I & II. Wuttke 1383. – Gewicht: 3000g. Bestellnummer 1984.

Warburg, Max Moritz: *Aus meinen Aufzeichnungen.* Glückstadt: J.J. Augustin für New York: Privatdruck, 1952. Gr.Octavo. XIV, [2 weiße], 158, [1 weiße], [1] Seiten. Mit einem s/w Portraitfrontispiz.

Hellblauer Original-Pappband mit einem gedruckten Titelschild auf dem Vorderdeckel. – Preis: 90,00 €

Ein einer kleinen, maschinennumerierten Auflage erschienen. Herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Eric M. Warburg. Mit einer sechszeiligen handschriftlichen Widmung Eric Moritz Warburgs an den Juristen, Verwaltungsbeamten und Politiker Hans Louis Schäffer auf dem vorderen fliegenden Vorsatz recto: „Für Dr. Hans Schäffer | zur Erinnerung an seinen | Freund Max M. Warburg | treulich | Eric M. Warburg | 16. Oktober 1952.“ - Max Moritz Warburg (1867-1947), Sohn von Moritz Warburg, war ab 1893 Teilhaber des Bankhauses, dessen Vorfahren im 17. Jahrhundert aus Italien in die westfälische Stadt Warburg einwanderten; 1798 gründeten zwei Warburg-Brüder in Hamburg das Bankhaus M. M. Warburg & Co. Eric Moritz Warburg (1900-1990), Sohn von Max M. Warburg, trat 1956 als Mitinhaber in die Bank ein. - Der Widmungsempfänger Hans Louis Schäffer (1886-1967), Sohn eines Fabrikanten, war nach dem ersten Weltkrieg im Reichswirtschaftsamt und im Reichswirtschaftsministerium tätig. 1929 wurde er als Staatssekretär ins Reichsfinanzministerium berufen, wo er unter den Reichsministern Moldenhauer, Brüning sowie Dietrich arbeitete. Schäffer nahm auch an Reparationskonferenzen teil. Nach Ernennung Johann Ludwig Graf Schwerin von Krosigk zum Reichsfinanzminister ließ er sich 1932 in den einstweiligen Ruhestand versetzen. Ab diesem Jahr hatte er zusammen mit Allen W. Dulles, Marcus Wallenberg und Jean Monnet die Aufsicht bei der Sanierung des schwedischen Zündholzkonzerns Svenska Tändsticks Aktiebolaget (STAB) inne. Im Juli 1933 emigrierte er nach Schweden, dessen Staatsbürgerschaft er 1938 erhielt, und wirkte bis 1962 als leitender Angestellter für den STAB. - Enthält: Vorwort; Die Familie; Kindheit und Jugend; Paris und London; Eintritt in die Firma und Heirat; Japan; Die Jahre vor 1914; Gespräche mit Kaiser Wilhelm II.; Die ersten Kriegsmonate; Meine Erfahrungen im neutralen Ausland; Uneingeschränkter U-Boot-Krieg; Erste Symptome der Erschöpfung; Carl Melchior, Freund und Mitarbeiter; Kriegserklärung der Vereinigten Staaten; Zusammenbruch 1918; Friedrich Ebert; Die Niederlage; Der Arbeiter- und Soldatenrat; Erste Besprechungen über Friedensverhandlungen; Die Friedensverhandlungen 1919; Die Unterzeichnung; Die Zeit der Spa-Konferenz; Jahre der Ratlosigkeit: 1920 und 1921; Reparations-Krise; Walter Rathenau; Bankrott der Erfüllungspolitik; Ein gefährliches Zwischenspiel; Die Ruhrbesetzung 1923; Das Ende der Mark; Bis zum Hitler-Putsch in München; Die Währungssanierung und der Dawes-Plan, 1923-1924; Scheinblüte; Der Reparationsagent S. Parker Gilbert;

Der Wall-Street-Krach und seine Folgen; Das Jahr 1930; Brünings Sturz; Persönliche Erfahrungen; Paul Reusch; Finis.

Ecken und Kapitale leicht gestaut, Einband minimal berieben, innen gut.

First edition. Original light-blue boards, slightly rubbed, corner bumped. With a handwritten dedication by Eric Moritz Warburg.

Erste Ausgabe. Wuttke 1014. – Gewicht: 750g. Bestellnummer 2906.

Rückgabebelehrung

Rückgaberecht

Sie können die erhaltene Ware ohne Angabe von Gründen innerhalb von 14 Tagen durch Rücksendung der Ware zurückgeben. Die Frist beginnt nach Erhalt dieser Belehrung in Textform (z.B. als Brief, Fax, E-Mail), jedoch nicht vor Eingang der Ware beim Empfänger (bei der wiederkehrenden Lieferung gleichartiger Waren nicht vor Eingang der ersten Teillieferung) und auch nicht vor Erfüllung unserer Informationspflichten gemäß Artikel 246 § 2 in Verbindung mit § 1 Abs. 1 und 2 EGBGB sowie unserer Pflichten gemäß § 312e Abs. 1 Satz 1 BGB in Verbindung mit Artikel 246 § 3 EGBGB. Nur bei nicht paketversandfähiger Ware (z.B. bei sperrigen Gütern) können Sie die Rückgabe auch durch Rücknahmeverlangen in Textform erklären. Zur Wahrung der Frist genügt die rechtzeitige Absendung der Ware oder des Rücknahmeverlangens. In jedem Fall erfolgt die Rücksendung auf unsere Kosten und Gefahr. Die Rücksendung oder das Rücknahmeverlangen hat zu erfolgen an:

Antiquariat Rainer Friedrich Meyer, Stuhmer Allee 2, 14055 Berlin, E-Post
rfm@meyerbuch.com & meyerbuch@gmx.de

Rückgabefolgen

Im Falle einer wirksamen Rückgabe sind die beiderseits empfangenen Leistungen zurückzugewähren und ggf. gezogene Nutzungen (z.B. Gebrauchsvorteile) herauszugeben. Bei einer Verschlechterung der Ware kann Wertersatz verlangt werden. Dies gilt nicht, wenn die Verschlechterung der Ware ausschließlich auf deren Prüfung – wie sie Ihnen etwa im Ladengeschäft möglich gewesen wäre – zurückzuführen ist. Im Übrigen können Sie die Pflicht zum Wertersatz für eine durch die bestimmungsgemäße Ingebrauchnahme der Sache entstandene Verschlechterung vermeiden, indem Sie die Ware nicht wie Ihr Eigentum in Gebrauch nehmen und alles unterlassen, was deren Wert beeinträchtigt. Verpflichtungen zur Erstattung von Zahlungen müssen innerhalb von 30 Tagen erfüllt werden. Die Frist beginnt für Sie mit der Absendung der Ware oder des Rücknahmeverlangens, für uns mit dem Empfang.

Ende der Rückgabebelehrung.