

Theater-Zettel des Weimarer Hoftheaters vom 15. September 1832 – 15. Juni 1833

Sonnabend, 15. September 1832 Mozart: Zauberflöte

Mittwoch, 19. September 1832 Raupach: König Enzo (Premiere)

Sonnabend, 22. September 1832 Spohr: Jessonda (Premiere)

Montag, 24. September 1832 Kettel: Richards Wanderleben (Premiere)

Mittwoch, 26. September 1832 Mehul: Der zänkische Onkel (Premiere) / Jerwitz: Die Eifersucht in der Küche (Premiere)

Sonnabend, 29. September 1832 Spohr: Jessonda

Montag, 1. Oktober 1832 Nach Kleist, von Holbein: Käthchen von Heilbronn / Das heimliche Gericht [1,I]

Dienstag, 2. Oktober 1832 Kettel: Richards Wanderleben [2,I]

Mittwoch, 3. Oktober 1832 Babo: Der Puls / Mehul: Der zänkische Onkel [3,I]

Sonnabend, 6. Oktober 1832 Marschner: Der Vampyr [4,I]

Montag, 8. Oktober 1832 Tenelli: Die Scheidung / Jerwitz: Die Eifersucht in der Küche [5,I]

Dienstag, 9. Oktober 1832 Nach Kleist, von Holbein: Käthchen von Heilbronn / Das heimliche Gericht [6,I]

Mittwoch, 10. Oktober 1832 Raimund: Der Alpenkönig und der Menschenfeind [7,I]

Sonnabend, 13. Oktober 1832 Rossini: Wilhelm Tell [8,I]

Montag, 15. Oktober 1832 Auber: Fra Diavolo [9,I]

Dienstag, 16. Oktober 1832 Holbein, nach Shakespeare: Liebe kann Alles / Vogel: Schlecht speculiert [10,I]

Mittwoch, 17. Oktober 1832 Kettel: Richards Wanderleben [11,I]

Sonnabend, 20. Oktober 1832 Raupach: König Enzo [12,I]

Montag, 22. Oktober 1832 Müllner: Die Vertrauten / Müller: Der Grenadier [1,II]

Dienstag, 23. Oktober 1832 Stawinsky: Der Mann meiner Frau / Lebrun: Nummer 777 / Jerwitz: Die Böttchergesellen [2,II]

Mittwoch, 24. Oktober 1832 Töpfer: Freyn nach Vorschrift (Premiere) [3,II]

Sonnabend, 27. Oktober 1832 Cherubini: Lodoiska [4,II]

Montag, 29. Oktober 1832 Both, nach Scribe: Die junge Pathe / Lebrun: Humoristische Studien / Jerwitz: Divertissement [5,II]

Dienstag, 30. Oktober 1832 Auber/Blum: Fra Diavolo [6,II]

Mittwoch 31. Oktober 1832 Raupach: Die Royalisten [7,II]

Sonnabend, 3. November 1832 Raimund / Drehöler: Das Mädchen aus der Feenwelt (Premiere) [Bei aufgehobenem Abonnement]

Montag, 5. November 1832 Kotzebue: Der Wirrwarr [8,II]

Dienstag, 6. November 1832 Müller: Das neue Sonntagskind [9,II]

Mittwoch, 7. November 1832 Clauren: Der Bräutigam aus Mexiko [10,II]

Sonnabend, 10. November 1832 Spohr: Jessonda [11,II]
Montag, 12. November 1832 Kotzebue: Pagenstreiche [12,II]
Dienstag, 13. November 1832 Mozart: Die Entführung aus dem Serail [1,III]
Mittwoch, 14. November 1832 Körner: Der grüne Domino / Angely: Der Dachdecker /
Jerwitz: Chinesisches Divertissement [2,III]
Sonnabend, 17. November 1832 Goethe: Faust [3,III]
Sonntag, 18. November 1832 Großes Hofkapell-Konzert
Montag, 19. November 1832 Körner: Die Braut / Raupach: Die feindlichen Brüder [4,III]
Dienstag, 20. November 1832 Holtei / Eberwein: Lenore [5,III]
Mittwoch, 21. November 1832 Müllner: Die Onkelei / Raupach: Der Degen / Der ländliche
Morgen (Ballett) [6,III]
Sonnabend, 24. November 1832 Cherubini: Lodoiska [7,III]
Montag, 26. November 1832 Lembert: Onkel Adam und Nichte Eva / Jerwitz: Die Eifersucht
in der Küche [8,III]
Dienstag, 27. November 1832 Tenelli, nach Scribe: Zwei Jahre nachher / Angely: Der
Dachdecker [9,III]
Mittwoch, 28. November 1832 Cimarosa: Die heimliche Heirath [10,III]
Sonnabend, 1. Dezember 1832 Raimund: Das Mädchen aus der Feenwelt (auf blauem Papier)
[Bei aufgehobenem Abonnement]
Montag, 3. Dezember 1832 Blum: Der Fächer (Premiere) / St. Just: Der Kaliph von Bagdad
[11,III]
Dienstag, 4. Dezember 1832 Töpfer: Freyn nach Vorschrift [12,III]
Mittwoch, 5. Dezember 1832 Vogel, nach E.T.A. Hoffmann: Das Majorat [1,IV]
Sonnabend, 8. Dezember 1832 Auber: Die Stumme von Portici [2,IV]
Sonnabend, 8. Dezember 1832 Auber: Frau Diavolo (wg. Krankheit d. Herrn Genast) [2,IV]
Montag, 10. Dezember 1832 Moliere: Tartuffe / Jerwitz: Divertissement [3,IV]
Dienstag, 11. Dezember 1832 Hell: Clementine / Blum: Der Fächer [4,IV]
Mittwoch, 12. Dezember 1832 Angely: Das Bündnis mit dem Bösen (Premiere) [5,IV]
Sonnabend, 15. Dezember 1832 Mozart: Don Juan [5 (recte 6),IV]
Montag, 17. Dezember 1832 Hell: Der Unschuldige muß viel leiden [7,IV]
Dienstag, 18. Dezember 1832 Vogel: Er hat Alle zum Besten [8,IV]
Mittwoch, 19. Dezember 1832 Cimarosa: Die heimliche Heirath [9,IV]
Sonnabend, 22. Dezember 1832 Raimund: Das Mädchen aus der Feenwelt [10,IV]
Mittwoch, 26. Dezember 1832 Meyerbeer: Robert der Teufel (Montag & Dienstag keine
Vorstellung) [Bei aufgehobenem Abonnement]
Donnerstag, 27. Dezember 1832 Meyerbeer: Robert der Teufel [Bei aufgehobenem
Abonnement]
Sonnabend, 29. Dezember 1832 Meyerbeer: Robert der Teufel [Bei aufgehobenem
Abonnement]

Montag, 31. Dezember 1832 Raupach: Der Zeitgeist / Jerwitz: Die Slavonier [11,IV]
Mittwoch, 2. Januar 1833 Müllner: Die großen Kinder / Angely: Die kleinen Wildddiebe [12,IV]
Sonnabend, 5. Januar 1833 Raupach: Kaiser Friedrich und sein Sohn [1,V]
Montag, 7. Januar 1833 Angely: Das Bündnis mit dem Bösen / Jerwitz: Divertissement [2,V]
Dienstag, 8. Januar 1833 Töpfer: Nehmt ein Exempel d'ran / Kotzebue: Der Wildfang [3,V]
Mittwoch, 9. Januar 1833 Hell: Die beiden Galeerensclaven [4,V]
Sonnabend, 12. Januar 1833 Raimund: Das Mädchen aus der Feenwelt [5,V]
Montag, 14. Januar 1833 Töpfer: Ein Tag vor Weihnacht / Hell: Der Hofmeister in tausend Aengsten [6,V]
Dienstag, 15. Januar 1833 Kotzebue: Der Wirrwarr / Jerwitz: Die Eifersucht in der Küche [7,V]
Mittwoch, 16. Januar 1833 Beck: Das Kamäleon [8,V]
Sonnabend, 19. Januar 1833 Auber: Die Stumme von Portici [9,V]
Montag, 21. Januar 1833 Kotzebue: Die deutschen Kleinstädter / Jerwitz: Pächter Grämlich [10,V]
Dienstag, 22. Januar 1833 Vogel: Schlecht speculiert / Angely: Die kleinen Wildddiebe [11,V]
Mittwoch, 23. Januar 1833 Mozart: Die Hochzeit des Figaro [12,V]
Sonnabend, 26. Januar 1833 Raupach: Kaiser Friedrich und sein Sohn [1,VI]
Montag, 28. Januar 1833 Bäuerle: Die Bürger in Wien [2,VI]
Dienstag, 29. Januar 1833 Kotzebue: Die beiden Klingsberge [3,VI]
Mittwoch, 30. Januar 1833 Scribe / Boieldieu: Die weiße Dame [4,VI]
Sonnabend, 2. Februar 1833 Birch-Pfeiffer: Pfeffer-Rösel (Premiere) [5,VI]
Montag, 4. Februar 1833 Stawinsky: Familienleben Heinrichs des Vierten / mehul: Der zänkische Onkel [6,VI]
Dienstag, 5. Februar 1833 Raupach: König Enzio [7,VI]
Mittwoch, 6. Februar 1833 Boyeldieu: Johann von Paris [8,VI]
Sonnabend, 9. Februar 1833 Birch-Pfeiffer: Pfeffer-Rösel [Bei aufgehobenem Abonnement]
Montag, 11. Februar 1833 Cimarosa: Die heimliche Heirath [9,VI]
Dienstag, 12. Februar 1833 Raupach: Die Royalisten [10,VI]
Mittwoch, 13. Februar 1833 Holbein: Der Wunderschrank / Chinesisches Divertissement [11,VI]
Sonnabend, 16. Februar 1833 Blum, nach Malesville: Zampa (Premiere) [12,VI]
Montag, 18. Februar 1833 Goethe: Die Laune des Verliebten / Töpfer, nach Goethe: Herrmann und Dorothea [1,VII]
Montag, 18. Februar 1833 Goethe: Die Launes des Verliebten / Steigentesch: Die Mißverständnisse (Änderung) [1,VII]
Dienstag, 19. Februar 1833 Raupach: Die feindlichen Brüder [Bei aufgehobenem Abonnement]

Mittwoch, 15. (sic!) Februar 1833 Raimund: Der Alpenkönig und der Menschenfeind [2,VII]
Sonnabend, 23. Februar 1833 Blum, nach Melesville: Zampa [Bei aufgehobenem
Abonnement]
Montag, 25. Februar 1833 Töpfer, nach Goethe: Herrmann und Dorothea / Treitschke: Adrian
von Ostade [3,VII]
Dienstag, 26. Februar 1833 Lafitte: Frauen-Freundschaft / Hell: Yelva [4,VII]
Mittwoch, 27. Februar 1833 Hell, nach Aubigny: Die beiden Sergeanten [5,VII]
Sonnabend, 2. März 1833 Meyerbeer: Robert der Teufel [6,VII]
Sonntag, 3. März 1833 Großes Hofkapell-Konzert
Montag, 4. März 1833 Kotzebue: Das Landhaus an der Heerstraße / Nach Schiller:
Wallensteins Lager [9 (recte 7),VII]
Dienstag, 5. März 1833 Weigl: Die Schweizerfamilie [8,VII]
Mittwoch, 6. März 1833 Lessing: Minna von Barnhelm [9,VII]
Sonnabend, 9. März 1833 Gluck: Armide [10,VII]
Montag, 11. März 1833 Deinhardstein: Das diamantne Kreuz / Schenk: Der Dorfbarbier
[11,VII]
Dienstag, 12. März 1833 v. Zedlitz, nach Lope de Vega: Der Stern von Sevilla [12,VII]
Mittwoch, 13. März 1833 Jünger: Maske für Maske / Jerwitz: Die Böttchergesellen [1,VIII]
Sonnabend, 16. März 1833 Spohr: Jessonda [2,VIII]
Montag, 18. März 1833 Avé-Lallemant: Der falsche Brief (Premiere) / Jerwitz:
Divertissement [3,VIII]
Dienstag, 19. März 1833 Hutt: Das war ich / Treitschke: Adrian von Ostade [4,VIII]
Mittwoch, 20. März 1833 Rossini: Wilhelm Tell [5,VIII]
Sonnabend, 23. März 1833 Mozart: Die Entführung aus dem Serail [6,VIII]
Montag, 25. März 1833 Goldoni: Der Ehestifter / Blum: Der Spiegel des Tausendschön
[7,VIII]
Dienstag, 26. März 1833 Nach Goldsmith: Irrthum auf allen Ecken [8,VIII]
Mittwoch, 27. März 1833 Mozart: Der Weiberkenner. Così fan tutte. (mit 2 handschr.
Korrekturen) [9,VIII]
Sonnabend, 30. März 1833 Goethe: Götz von Berlichingen [10,VIII]
Montag, 8. April 1833 Genast: Der Verräther in den Alpen (Premiere) [Bei aufgehobenem
Abonnement]
Dienstag, 9. April 1833 Raupach: Der Zeitgeist / Blum: Der Spiegel des Tausendschön
[11,VIII]
Mittwoch, 10. April 1833 Raupach: Kaiser Friedrich und sein Sohn [12,VIII]
Sonnabend, 13. April 1833 Genast: Der Verräther in den Alpen [1,IX]
Montag, 15. April 1833 Angely: Onkel Brand / Blum: Der Spiegel des Tausendschön [2,IX]
Dienstag, 16. April 1833 Both, nach Planché: Carl XII. auf Rügen / Jerwitz: Die Bergknappen
[3,IX]

Mittwoch, 17. April 1833 Genast: Der Verräther in den Alpen [4,IX]
Sonnabend, 20. April 1833 Herold: Zampa [5,IX]
Montag, 22. April 1833 Kotzebue: Der häusliche Zwist / Kotzebue: Das Landhaus an der Heerstraße / Rötsch: Die Bergknappen [6,IX]
Dienstag, 23. April 1833 Iffland: Der Spieler [7,IX]
Mittwoch, 24. April 1833 Birch-Pfeiffer: Pfeffer-Rösel (falsch gedruckt: "1. Mai", handschriftl. verbessert zu "24 April") [8,IX]
Sonnabend, 27. April 1833 Meyerbeer: Robert der Teufel [9,IX]
Montag, 29. April 1833 Holbein: Der Verräther / Nach Schiller: Wallensteins Lager / Die Rötsch: Bergknappen [10,IX]
Mittwoch, 1. Mai 1833 Holtei: Lenore [11,IX]
Donnerstag, 2. Mai 1833 Steigentesch: Die Entdeckung / Kotzebue: Der gerade Weg der beste / Jerwitz: Divertissement [12,IX]
Sonnabend, 4. Mai 1833 Raimund: Der Alpenkönig und der Menschenfeind [1,X]
Montag, 6. Mai 1833 Blum: Der Obrist / Der Lügner und sein Sohn / Der ländliche Morgen [2,X]
Dienstag, 7. Mai 1833 Raupach: Der Platzregen als Eheprocurator / Töpfer: Der Tagesbefehl (Dazu Extrablatt auf kleinerem Papier mit Änderung: Töpfer: Der Tagesbefehl / Der ländliche Morgen) [3,X]
Mittwoch, 8. Mai 1833 Gluck: Armide [4,X]
Sonnabend, 11. Mai 1833 Blum, nach Melesville: Zampa [5,X]
Montag, 13. Mai 1833 Raimund: Der Alpenkönig und der Menschenfeind [6,X]
Dienstag, 14. Mai 1833 Töpfer: Gebrüder Foster (Premiere) [7,X]
Mittwoch, 15. Mai 1833 Raupach: Die Schleichhändler / Jerwitz: Chinesisches Divertissement [8,X]
Sonnabend, 18. Mai 1833 Meyerbeer: Robert der Teufel [9,X]
Montag, 20. Mai 1833 Töpfer: Gebrüder Foster [10,X]
Dienstag, 21. Mai 1833 Raupach: Der Platzregen als Eheprocurator / Lebrun: Humoristische Studien / Jerwitz: Die Insulaner [11,X]
Mittwoch, 22. Mai 1833 Treitschke: Adrian von Ostade / Holtei: Die Wiener in Berlin [12,X]
Sonnabend, 25. Mai 1833 Birch-Pfeiffer: Pfeffer-Rösel [1,XI]
Montag, 27. Mai 1833 Marschner: Der Templer und die Jüdin (Premiere) [Außer Abonnement]
Dienstag, 28. Mai 1833 Birch-Pfeiffer: Pfeffer-Rösel [2,XI]
Mittwoch, 29. Mai 1833 Nach Etienne: Aschenbrödel [3,XI]
Sonnabend, 1. Juni 1833 Raimund: Das Mädchen aus der Feenwelt [4,XI]
Montag, 3. Juni 1833 Iffland: Die Jäger [5,XI]
Dienstag, 4. Juni 1833 Deinhardstein: Garrick in Bristol (Premiere) [6,XI]
Mittwoch, 5. Juni 1833 Deinhardstein: Garrick in Bristol [7,XI]

Sonnabend, 8. Juni 1833 von Weber: Der Freischütz [8,XI]

Montag, 10. Juni 1833 Lessing: Nathan der Weise [9,XI]

Dienstag, 11. Juni 1833 Schütze: Der König von Gestern / Blum: Die Spiegel des
Tausendschön [10,XI]

Mittwoch, 12. Juni 1833 Weigl: Die Schweizerfamilie [11,XI]

Sonnabend, 15. Juni 1833 Marschner: Der Templer und die Jüdin [12,XI]

[1,I] = Erste Vorstellung im Ersten Abonnement